



## Les prochains concerts

13 août 06                      au temple d'Yverdon      à 17h00

*Le trio Paderewski en collaboration avec le flûtiste Christian Delafontaine.*

25 novembre 06      à la salle Paderewski      à 20h15

*Le trio Paderewski avec un programme grec! C'est l'évènement!*

# Trio Paderewski

Le talentueux **Trio Paderewski**, dont la formation date de deux ans, s'est constitué autour de la pianiste *Catherina Lemoni*, premier prix Paderewski en 1986, alors qu'elle avait juste 13 ans. En hommage au grand homme d'Etat et pianiste polonais, que la Société Paderewski de Morges honore chaque année de diverses manières, *Catherina Lemoni* a donné ce nom à l'ensemble de musique de chambre qu'elle a constitué avec le violoniste irlandais *David O'Doherty* et le violoncelliste italo-suisse *Francesco Bartoletti*. Les trois instrumentistes ont chacun obtenu divers prix et distinctions, et leur collaboration dans le cadre de ce trio s'avère particulièrement gratifiante. Le trio a joué pour les concerts de la région morgienne, la Société Frank Martin, l'Association des Amis Suisses de Versailles, les Schubertiades, au Théâtre National de Rhodes (Grèce), au festival de Castiglione del Lago (Italie) et à la Fondation Gianadda.

## **Piano**

**Catherina Lemoni** (suisse) est née en Grèce. Elle a fait ses études au Conservatoire de Musique de Lausanne où elle a obtenu un Premier Prix de Virtuosité avec A. Colassis, une Licence de Concert avec C. Favre et au Conservatoire de Musique de Genève où elle a obtenu un diplôme post-grade de musique de chambre avec Gui-Michel Caillat.

Distinctions : Prix Paderewski (suisse), Premier Prix des Rencontres Internationales de Jeunes Pianistes à Senigallia (Italie), Premier Prix des Jeunesses Musicales Suisses, Prix de la meilleure participation grecque au Concours International de Piano « Maria Callas » à Athènes (Grèce), Prix Zulawski (France).

Elle a donné des concerts en Suisse, Angleterre, Grèce, Tchéquie, Irlande, comme soliste, en musique de chambre et avec orchestre (orchestre symphonique de Neuchâtel, de Salonique, de Budweis et de Silésie).

## **Violon**

**David O'Doherty** (irlandais) est né à Wicklow, Irlande et a étudié au Conservatoire de Musique et Art Dramatique de Dublin où il a reçu son « Bachelor of Music Performance Degree » en 1996. Il a fait ses débuts aux Etats Unis en direct sur l'émission « Morning Pro Musica » à la radio à Boston et ensuite avec l'Orchestre Symphonique National d'Irlande à Dublin.

Il a donné des récitals au National Concert Hall à Dublin, au Centre des Arts de la Banque d'Irlande, au Festival « Nuevo Mundo » au Venezuela, Théâtre National de Rhodes et en plusieurs endroits à travers la Suisse et l'Irlande.

En juillet 2000 il a reçu le Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Lausanne où il a travaillé avec Jean Jacquod et Pierre Amoyal et deux ans plus tard le diplôme post-grade de musique de chambre au Conservatoire de Genève avec Gui-Michel Caillat.

## **Violoncelle**

**Francesco Bartoletti** (suisse) est né en Italie et réside actuellement à Genève. C'est en Suisse, dans les Conservatoires supérieurs de Lausanne et de Genève qu'il remporte deux premiers prix de Virtuosité avec mention en violoncelle et en musique de chambre. Lauréat de plusieurs concours internationaux, Francesco Bartoletti se produit dans différentes formations de musique de chambre. Il est le partenaire d'artistes tels que : Gabor Takacs, François Killian, Nicolas Pache, Robert Zimanski, Patrizia Kapacinkaja, Daniel Grosgrin Francesco Bartoletti est actuellement professeur de Violoncelle au Conservatoire de Genève et le directeur artistique des Printemps Musicaux de Chamonix (France).

## Critique

Vieux-Moulin de St Prex  
Trio Paderewski : excellent !

Magnifique heure de musique, dimanche 5 décembre dernier, avec le trio Paderewski à la salle du Vieux-Moulin de St Prex, dans le cadre de la saison CCRM (Concerts Classiques Région Morgienne).

Trio « Paderewski », parce que la pianiste fondatrice du groupe, Catherina Lemoni, fut la première à recevoir, en 1986, le prix éponyme que la Société Paderewski de Morges décerne chaque année à un(e) jeune artiste, en souvenir du grand pianiste et homme d'état polonais, qui résida de nombreuses années à Riond-Bosson. Prix hautement mérité si l'on en juge par la prestation de Catherina Lemoni, dont la sûreté de jeu, autant dans les passages de haute virtuosité que dans les pages retenues et pudiques, a frappé l'auditoire. David O'Doherty, violon, et Francesco Bartoletti, violoncelle, se sont avérés eux aussi remarquables de sûreté et de musicalité généreuse.

Programme varié et éclectique, avec d'abord le Trio No.39 en sol majeur de Haydn, dans une exécution fraîche et élégante, tant dans la douce intériorité de l'adagio central que dans les cavalcades jubilatoires du final. Puis, pièce maîtresse du programme, l'extraordinaire Trio op. 50 de Tchaïkovski, sorte de « concerto » pour piano écrit à la mémoire de son ami le pianiste Nicolas Rubinstein. Le thème initial, sorte de questionnement incantatoire qui réapparaît dans les dernières mesures, est tout simplement bouleversant, qu'il soit exposé d'abord au violoncelle, puis au violon, et enfin au piano en octaves rageuses et désespérées. Toute la partie centrale est constituée d'un thème au départ très « schubertien » qui se développe en magistrales variations dont l'une, une sorte de mazurka capricieuse, frappe particulièrement.

Changement total de registre en seconde partie, avec le volubile Trio sur des mélodies populaires irlandaises de Frank Martin, et surtout la pâte harmonique riche et chatoyante des Cuarto estacionas portenas d'Astor Piazzolla, mêlant la pulsion du tango à des colorations parfois très Gershwin. « C'est une musique où l'on peut s'amuser ! », dira en coulisse la pianiste enthousiaste.

En bis, conclusion logique, avec le fameux Menuet de Paderewski, enlevé avec élégance et légèreté, en un tempo étourdissant.

JJG