

Lauranne Jaquier (soprano) Marie-France Baechler (mezzo-soprano) Marie-Cécile Bertheau (piano)

Lauranne Jaquier (soprano)



Après ses études de chant au conservatoire de Neuchâtel, où elle obtient son diplôme, elle se perfectionne à Paris chez Nicole Fallien et à Lausanne chez Hiroko Kawamichi. Elle se produit en tant que soliste dans de nombreux concerts dont le Requiem de Gounod, le Stabat Mater de Pergolesi, The Ceremony of Carols de Britten, La petite Messe Solennelle de Rossini, sous la direction d'André Charlet. Elle est aussi Anna dans Les 7 Péchés Capitaux de Kurt Weill au Théâtre de Neuchâtel et Thierrette dans Les Aventures du Roi Pausole d'Honegger à l'Opéra de Fribourg. Elle est engagée régulièrement au sein du Chœur de l'Opéra de Lausanne. Elle est aussi, dans ce même théâtre, une femme de chambre dans My Fair Lady, une des six filles de Mahagonny de Kurt Weill, Sophie dans Véronique de Messager, Louise dans La Vie Parisienne d'Offenbach et Sylvianne dans La Veuve Joyeuse de Lehar. En 2007 elle sera Ida dans La Chauve-souris de Strauss. Elle se produit aussi avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz et avec l'ensemble Ariodante composé de 12 chanteurs solistes. Depuis 2006, elle enseigne le chant à l'Ecole de Musique de Pully.

Marie-France Baechler (mezzo-soprano)



Née à Fribourg, elle poursuit parallèlement à sa profession d'infirmière ses études de chant d'abord au conservatoire populaire de Genève, puis dans celui de sa ville natale où elle obtient en 2002 son diplôme d'enseignement auprès de Marie-Françoise Schuwey. Elle chante en soliste le Gloria de Vivaldi, avec F. Josefovski et avec Natacha Casagrande, la Fantaisie opus 80 de Beethoven, le Beatus Vir de Vivaldi, le Magnificat de Bach et Trois méditations christologiques de Wiblé avec T. Kapsopoulos, le Jesu meine Freude de Bach, le Te Deum de Mendelssohn sous la direction d'Yves Corboz et Elias de Mendelssohn au Victoria Hall sous la baguette de Natacha Casagrande.

Elle une fleuriste dans Véronique de Messager à l'Opéra de Lausanne, direction musicale Nicolas Chalvin et une Reine dans Les Aventures du Roi Pausole d'Honegger à l'Opéra de Fribourg, mise en scène V. Vittoz, direction L. Gendre.

Elle termine sa formation vocale auprès d'Antoinette Faës. Elle participe en 2004 au concert donné en l'honneur du compositeur biennois Rudolf Bigler. En 2005 et 2006 elle donne divers récitals en solo ou duo dont le répertoire éclectique passe entre autre par l'opéra, le lied, la mélodie française. Elle est Mrs Nolan dans l'opéra The Medium de Menotti à l'Opéra de Fribourg et elle sera Madelon dans Fortunio de Messager en 2007. Depuis septembre 2005 elle enseigne le chant à l'école de musique Arpège.

Marie-Cécile Bertheau (piano)



Elle commence ses études de piano à Nancy (France), puis obtient un Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Renna Kellaway et après deux années elle obtient un Post Graduate Diploma of Music. Elle se produit par la suite dans de nombreux festivals tels que la Roque d' Anthéron, Aix en Provence, St Jean de Luz (avec l'obtention du Prix Maurice Ravel), Royaumont. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vents au CNSM de Lyon, elle est nommée Chef de Chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Trois années plus tard en 1996, elle est engagée à l'Opéra de Lausanne où elle travaille avec des Chefs d'Orchestre comme Jonathan Darlington, Evelino Pido, Armin Jordan, Corrado Rovaris, Jane Glover, Louis Langrée, Jésus Lopez Coboz. Marie Cécile Bertheau dirige aussi une classe de répertoire pour jeunes chanteurs au Conservatoire de Lausanne.