

Désirée Till (soprano) & Marie-Cécile Bertheau(piano)

Désirée Till (soprano)



Née à Zurich, le soprano néerlandaise/suisse Désirée Till a passé sa jeunesse à Zurich ainsi qu'à Ponte Tresa au Tessin. Elle a étudié chez Jane Mengedoth à la Haute Ecole de Musique de Zurich et à la Haute Ecole de Musique et de Théâtre de Berne chez Marianne Kohler où elle a achevé, avec succès, ses études en 2000. Elle se perfectionne actuellement chez Antoinette Faes à Fribourg.

Avant la fin de ses études déjà, elle a débuté en 1996 à l'Opéra de Zurich comme soliste dans l'opérette de la 'Veuve Joyeuse' de Léhár dirigée par Franz Welser-Möst.

D'autres étapes musicales importantes ont été le rencontre avec Laura Sarti, Gérard Wyss, Verena Bosshart et Conradin Brotbeck. Elle a travaillé avec les metteurs en scène comme Martin Markun (Théâtre de Bienne), Ueli Peter (Opéra de Zurich), Georges Delnon (Staatsoper de Mainz) et Peter Rasky (Munich).

Désirée Till travaille de façon indépendant et se produit régulièrement dans les différents théâtres de la Suisse avec les rôles de Arsena (Le Baron Tzigane), Valencienne (La Veuve Joyeuse), Annina (Une Nuit à Venise), Saffi (Le Baron Tzigane), Rosalinde (La Chauve-Souris), Eurydice (Orphée dans l'Enfer) et dernièrement Fiordiligi (Così Fan Tutte).

Parallèlement à ses activités sur la scène lyrique, Désirée Till se consacre également au concert et au récital. Elle a chanté le requiem de Dvorak à la Tonhalle de Zurich et en récital elle se présente en Suisse et en France et dans des différents concerts pour l'UNICEF et la Croix Rouge avec la pianiste Marie- Cécile Bertheau (Opéra de Lausanne). En Novembre 2006 Désirée Till chantera à Zurich avec l'Orchestre Symphonique de Zurich le Requiem de Dvorak.

Marie-Cécile Bertheau (piano)



Originaire de Nancy, Marie-Cécile BERTHEAU commence ses études de piano dans sa ville natale où elle remporte le Premier Prix du Concours Inter-Régional en 1984. Elle intègre ensuite le Conservatoire Nationale Supérieure de Musique de Lyon, où, après avoir obtenu le Diplôme d'Etudes Supérieure de Musique, elle effectue un brillant troisième cycle. Puis elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester, dans la classe de Rena Kellaway.

A son retour en France, elle se produit en tant que soliste dans de prestigieux Festivals, tels que ceux d' Aix-en-Provence, de La Roque d'Anthéron, ou bien encore de Saint-Jean de Luz, où elle obtient le Prix Maurice Ravel.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Marie-Cécile BERTHEAU a développé son goût pour la musique de chambre, et plus particulièrement pour l'accompagnement des chanteurs.

Après avoir travaillé à la Fondation Royaumont sous l'égide de Martin ISEPP, elle est nommée Chef de Chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Lyon de 1993 à 1996. Depuis 1997, Marie-Cécile BERTHEAU occupe ses mêmes fonctions au sein de l'opéra de Lausanne.

Ce contexte musical lui permet de participer à de nombreuses productions lyriques de qualité, et de collaborer avec de grands noms de l'Art Lyrique, tels que Jesus LOPEZ-COBOS, Jonathan DARLINGTON, Evelino PIDO, Louis LANGREE...

Son répertoire s'entend de HAYDN et MOZART à STRAUSS, STRAVINSKY et WEILL.