

Récital avec guitare et chant

Albert Pià Comella (guitare)



Albert Pià-Comella est né à Les Escaldes (Andorre) en 1979. Il commence ses études de guitare à l'âge de 8 ans, avec le professeur Jaume Solé puis avec Thomàs Preibsch à l'institut Andorran d'études musicales.

En 1996 il est admis au Conservatoire de Toulouse dans la classe de Laurent Vivet. Trois ans plus tard, il rentre dans la classe professionnelle de Dagoberto Linhares au Conservatoire de Lausanne (Suisse) où il obtient son Diplôme Supérieur d'enseignement. Il s'est perfectionné en suivant les master class de José Maria Gallardo Del Rey, Eduardo Isaac, Edoardo Catemario (dans la Summer Académie de Salzbourg), Fabio Zanon et Dusan Bogdanovic.

Il est lauréat des concours internationaux : « Isole Borromee » en Italie (Premier Prix) et « Alice Bel colle » (Deuxième Prix), et du Concours national du Jurat (2005). En 2003 il obtient le prix de la Fondation du Crédit Andorran qui lui donne droit à une bourse d'étude.

Albert Pià-Comella fait partie de plusieurs ensembles (duo violon guitare avec Gérard Mortier, trio violon guitare piano avec Pierre Goy et Yin Shen ; Trio de guitares avec Martin Jenni et Alessio Nebiolo).

Depuis ces début en 1996 il se produit régulièrement dans divers pays d'Europe : **Suisse** (à La Tour de Peilz dans la saison de concerts de La Clef de Voûte, Pro Musica de Genève, à La Fondation Louis Moret pour les jeunesses musicales de Martigny, à l'Aula du collège de Saussure à Genève, au Temple de Gryon pour « les Concerts Classiques d'Automne », à La Galerie La Grange de Romainmôtier, au Musée Olympique de Lausanne...) **France** (Concerts des sept Nations, à Paris, Saison de concert de la Fondation Benberg de Toulouse, Septembre Musical de l'Orne en Normandie, Hôtel Martinez de Cannes, et à Strasbourg dans le cadre de l'ambassade d'Andorre pour la fête nationale du pays), **Italie** (Verbania Musica Festival, Concerti a S. Fruttuoso, Genova, Stagione della Provincia di Novara, « Camogli in musica »), **Andorre** (Auditoire National, Centre Cultural Lauredià de St Julià, Sala d'Actes d'Andorra La Vella, Sala d'actes del Comu d'Escaldes Engordany, Esglesia d'Ordino (pour le XXIIIème festival « Narciso Lledes » à La Farga Rossell pour la nuit des musées...), **Portugal** (III Encontros Internacionais de Musica de Maiorca, XV Festival Internacional de Musica dos Açores, Fondation Casa Mateus de Vila Real), et aux **Etats- Unis** (New York à l'O.N.U).



De même, il c'est aussi produit comme soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre National de Chambre d'Andorre et l'orchestre des Jeunes.

Il a également enregistré pour diverses chaînes de télévision (T.v.r.I, T.S.R, Léman Bleu en Suisse, Télévision Nationale d'Andorre, RAI3 en Italie).

Actuellement, il se perfectionne avec le concertiste George Vasiliev au Conservatoire de Sion et il enseigne à l'école de musique de Renens, du Mont Sur Lausanne et de Cheseaux-Romanel.

Désirée Till (soprano)



Née à Zurich, le soprano néerlandaise/suisse Désirée Till a passé sa jeunesse à Zurich ainsi qu'à Ponte Tresa au Tessin. Elle a étudié chez Jane Mengedoth à la Haute Ecole de Musique de Zurich et à la Haute Ecole de Musique et de Théâtre de Berne chez Marianne Kohler où elle a achevé, avec succès, ses études en 2000. Elle se perfectionne actuellement chez Antoinette Faes.

Avant la fin de ses études déjà, elle a débuté en 1996 à l'Opéra de Zurich comme soliste dans l'opérette de la 'Veuve Joyeuse' de Léhár dirigée par Franz Welser- Möst.

D'autres étapes musicales importantes ont été le rencontre avec Laura Sarti, Gérard Wyss, Verena Bosshart et Conradin Brotbeck. Elle a travaillé avec les metteurs en scène comme Martin Markun (Théâtre de Bienne), Ueli Peter (Opéra de Zurich), Georges Delnon (Staatsoper de Mainz) et Peter Rasky (Munich).

Désirée Till travaille de façon indépendant et se produit régulièrement dans les différents théâtres de la Suisse avec les rôles de Arsena (Le Baron Tzigane), Valenciennne (La Veuve Joyeuse), Annina (Une Nuit à Venise), Saffi (Le Baron Tzigane), Rosalinde (La Chauve-Souris), Eurydice (Orphée dans l'Enfer) et dernièrement Fiordiligi (Cosí Fan Tutte).

Parallèlement à ses activités sur la scène lyrique, Désirée Till se consacre également au concert et au récital. Elle a chanté le requiem de Dvorak à la Tonhalle de Zurich et en récital elle se présente en Suisse et en France et dans des différents concerts pour l'UNICEF avec la pianiste Marie- Cécile Bertheau (Opéra de Lausanne). En Novembre 2006 Désirée Till chante à Zurich avec l'Orchestre Symphonique de Zurich le Requiem de Dvorak.